

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская музыкальная школа им. В.Ф.Одоевского»

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От "31" августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

"ДМШ им. В.Ф.Одоевского"

Ю.Ю.Стржелинский

"31" августа 2020 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
"Вокальное исполнительство"

Фортепиано

Срок освоения 5, 7 лет

Москва 2020

Составитель:

Овчинникова О.Е, преподаватель ГБУДО г. Москвы
«ДМШ им.В.Ф. Одоевского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.4. Срок реализации учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Структура и содержание учебной программы.
- 1.7. Методы обучения.
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Учебно-тематический план

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе ст. 75 гл. 10 Федерального закона "Об образовании в РФ" № 273-ФЗ. Данная программа представляет учебный курс по предмету «Общее фортепиано» для учащихся вокального отдела Детской музыкальной школы имени В.Ф.Одоевского. Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6,5 лет. Учитывая важную роль курса общего фортепиано в процессе воспитания музыкантов-вокалистов следует признать целесообразным обязательное включение этого предмета в учебные планы отделов с 1-го класса в количестве 0,5 часа в неделю. Учебный предмет «Общее фортепиано» на инструментальных отделениях является одним из необходимых развивающих и обучающих предметов. Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития юного музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Преподавание общего фортепиано требует от педагога совершенного владения профессиональными навыками, глубокого знания музыкальной литературы. Эта дисциплина предназначена для общего гармоничного музыкального развития учащихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

1.2. Цель и задачи учебного предмета.

- музыкально-эстетическое образование учащихся посредством обучения их игре на фортепиано;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- всестороннее развитие личности учащихся, расширение кругозора;
- развитие комплекса музыкально-творческих способностей обучающихся, приобретение основных исполнительских навыков игры на фортепиано;
- воспитание и развитие метроритмического чувства;
- исполнение большого количества произведений различных жанров и стилей;
- формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента;
- правильная организация пианистического аппарата, оснащение ученика необходимыми техническими приёмами;
- научить понимать структурные закономерности музыкального языка и самостоятельно работать с нотным текстом;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

1.4. Срок реализации учебного предмета.

Данная программа подразделяется на 2 образовательных уровня:

1. Первый (базовый уровень) - с первого по пятый годы обучения.
2. Второй (продвинутый уровень) - с шестого по седьмой годы обучения.

Окончание обучения по каждому образовательному уровню является завершением обучения по общеразвивающей программе. По окончании образовательного уровня проводится итоговая аттестация и выдается свидетельство об освоении общеразвивающей программы.

Возраст детей, приступающих к освоению программы с 6, 5 лет.

Занятие проводится индивидуально по 0,5 академ. часов в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, а также игра в ансамбле, концертные выступления-конкурсы, фестивали, школьные концерты. Занятия проводятся в индивидуальной форме. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества

усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

1.6. Структура и содержание учебной программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Общее фортепиано" должны быть оснащены роялями или пианино.

Необходимо наличие библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

(базовый уровень)

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить: в 1-м полугодии – знакомство с клавиатурой, регистрами, нотами, навыки подбора по слуху и транспонирования несложных мелодий; во 2-м полугодии – пьесы для одной и двух рук, а также ансамбли.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом: различные регистры; изучение клавиатуры. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность нот, динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо); простейшие упражнения и попевок.

Тема 1.2. Выполнение различных упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, по развитию координации движений. Аппликатурная позиция, названия пальцев.

Раздел 2.

Тема 2.1. Пение простейших народных попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте. Шаги в музыке, сильная и слабые доли, размер. Игра в ансамбле с преподавателем.

Тема 2.2. Строение музыкальных пьес. Выразительно-смысловая функция паузы, ознакомление с паузами; фразы, мотивы, предложения.

Раздел 3.

Тема 3.1. Посадка за инструментом (организация игрового аппарата, правильная опора, свобода корпуса, плавность переноса руки вдоль клавиатуры); воспитание активных, точных пальцев и опирающихся на них свободных, гибких рук. Обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом.

Тема 3.2. Освоение основных пианистических приемов игры. Освоение приемов игры нон легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры легато двумя руками попеременно. Освоение приемов игры стаккато. Освоение приемов игры двумя руками вместе.

Раздел 4.

Тема 4.1. Освоение нотной грамоты, знакомство с двумя ключами, развитие навыков чтения текста. Знакомство с размерами: 2/4, 3/4; нота с точкой.

Тема 4.2. Знакомство с игрой гамм отдельно руками, подкладывание 1 пальца, игра интервалов, аккордов.

Тема 4.3. Первичные навыки изучения пьес: текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах:

1. В.Калинников «Тень, тень». Польская народная песня «Висла».
2. Сперонтес Менуэт. П.Чайковский. «Мой Лизочек так уж мал».

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды:

1. Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка.
2. Гедике А. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1.
3. Гедике А. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетрадь 1.
4. Гнесина Е. Этюды.
5. Николаев А. Этюд.
6. Гумберт Г. Этюд До мажор.
7. Ляховицкая С. Этюды- упражнения.
8. Томпсон Я. Этюды.

Пьесы:

1. Антюфив Б. Грустная песенка. Колыбельная.
2. Гедике А. соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих.
3. Гнесина Е. Русская песня.
4. Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша.
5. Александров Ан. Дождик накрапывает.
6. Красев М. Ёлочка.

7. Руббах А. Воробей.
8. Милич Б. Украинская народная песня. Два петушка.
9. Сборник « В музыку с радостью» (сост. Геталова О.) №№1-139 (по выбору).
- 10.Сборник «Фортепианная игра» (ред. А. Николаева) №№ 1 – 35 (по выбору).

Ансамбли:

1. Агафонников В. Колыбельная.
2. Диабелли А. Семь мелодических упражнений.
3. Калининков В. Тень-тень.
4. Моцарт В. Весенняя.
5. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (по выбору).
6. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
7. Калининков В. Киска.

Полифония:

1. «Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева: Арман. Пьеса ля минор.
2. Кригер. Менуэт.
3. Курочкин. Пьеса.
4. Ангинцова. Русская песня.
5. Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.
6. Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.
7. Клевневская А. «Песенка горцев».
8. Русская народная песня «Дровосек».
9. Украинская народная песня «Пошла я».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 разнохарактерных произведений, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, развитие гармонического слуха, ощущения тоники.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация; общее дыхание и цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Изучение этюдов на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков).

Тема 2.2. Основы пальцевой беглости. Исполнение коротких длительностей для развития быстроты действий пальцев.

Раздел 3.

Тема 3. Изучение пьес. Закрепление нотной грамотности. Закрепление знания нот в 3-х октавах. Характерные темповые, динамические, ритмические признаки песенности и маршевости в фактуре произведения. Ритмический рисунок «восьмая с точкой». Ознакомление с различием в содержании пьес, различные виды песен: колыбельная, шуточная.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах:

1. Красев М. Ёлочка.
2. Руббах А. Воробей.
3. Арман Ж. Пьеса ля минор.
4. Гедике А. Ригодон.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюды.
2. Гумберт Г. Этюд До мажор.
3. Томпсон Я. Этюды.
4. Ляховицкая С. Этюды - упражнения.
5. Николаев А. Этюды №№ 1-5.
6. Руббах А. и Натансон В. Этюды №№ 50-75.
7. Соколова И. Этюды.
8. Гедике А. 40 мелодических этюдов.
9. Шитте А. Этюды №№ 1-4.
10. Эшпай А. Этюд.

Пьесы:

1. Гедике А. соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих.
2. Кригер И. Менуэт.
3. Позишен Д. Звонкие бубенчики.
4. Курочкин В. Пьеса.
5. Левидова Д. Пьеса.
6. Кабалевский Д. Песенка. Маленькая полька. Вроде марша.
7. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
8. Руднев Н. Щебетала пташечка.

Полифония:

1. «Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А. Николаева.
2. Гедике. Ригодон.
3. Бах. Полонез соль минор, Бурре.
4. Моцарт Л. «Менуэт» До мажор, Бурре.
5. Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт.
6. Телеман. Гавот.

7. Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.
8. Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.
9. Гендель. Менуэт ре минор.

Ансамбли:

1. Варламов А. «На заре ты её не буди...».
2. Моцарт В. Колыбельная песня. Весенняя.
3. Смелков А. Две песенки.
4. Книппер Н. Полюшко-поле.
5. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник).
6. Глинка М. Полька. Ходит ветер у ворот.
7. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор.
8. Паулс Р. Колыбельная.
9. Шопен Ф. Моя милая.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 3-5 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, досочинение мелодии на предложенный ритм, сочинение своей мелодии на стихи или детские потешки и считалочки, развитие гармонического слуха, ощущения тоники.

Тема 1.2. Воспитание навыков ансамблевой игры. Освоение принципов игры в ансамбле: восприятие и реализация партитурной записи; ритмическая организация; распределение звучности; общее дыхание, цезуры.

Раздел 2.

Тема 2.1. Техническое развитие учащихся. Работа над развитием аппарата. Аппликатурные принципы гамм и аккордов; освоение мажоро - минорной системы. Основы пальцевой беглости. Знакомство с этюдами на разные виды техники (различные виды и варианты фактурных рисунков). Расширение круга тональностей.

Тема 2.2. Принципы развития навыка чтения с листа (пространственные дистанции, ритмо - интонационные комплексы, типичные мелодические и гармонические обороты).

Раздел 3.

Тема 3. Развитие музыкального мышления. Строение пьес - предложения, периоды, части. Организация действий аппарата - различие степени опоры рук и активности действия пальцев как условие градации темпа. Размер 3/8, 6/8. Знакомство с простой 3-х частной формой.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах:

1. Любарский Н. Курочка.
2. Старинная французская песня.
3. Николаев А. Этюд.
4. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
5. Моцарт В. Менуэт До мажор.
6. Роули А. В стране гномов.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды:

1. Гедике А. Этюды соч. 32 №№ 1-5, тетр.1.
2. Гнесина Е. Этюды из сборника «Фортепианная азбука» (по выбору).
3. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.
4. Гурлит К. Этюд До мажор.
5. Жилинский А. Утренняя зарядка. Этюд Ре мажор.
6. Соколова И. 3 этюда.
7. Шитте А. Этюды соч. 108 №№ 1-4.

8. Черни К.-Гермер Г. Этюды №№ 1-2.

9. Этюды из «Школы Томпсона».

Пьесы:

1. Гедике А. Ригодон.

2. Гурлит К. Без названия.

3. Виноградов Ю. Танец медвежат.

4. Арман Ж. Пьеса ля минор.

5. Кригер И. Менуэт.

6. Моцарт Л. Менуэт ре минор.

7. Позишен Д. Звонкие бубенчики.

8. Руднев Н. Щебетала пташечка.

9. Тюрк Д. Приятное настроение.

Ансамбли:

1. Агафонников В. Колыбельная.

2. Варламов А. «На заре ты её не буди...».

3. Литовко Ю. Ансамбли для начинающих (сборник).

4. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная.

5. Итальянская народная песня «Санта Лючия».

6. Гладков Г. Песенка друзей. Марш-парад.

7. Шуберт Ф. Немецкий танец ля минор.

8. Паулс Р. Колыбельная.

9. Смелков А. Две песенки. Прелюдия.

Полифония:

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор №2.

2. Павлюченко В. Фугетта.

3. Ханус Я. «С горки вниз».

4. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

5. Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

6. Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.
7. Бём Г. Менуэт.
8. Шишов И. «Песня».
9. Бданджини Ф. Ариетта.

Крупная форма:

1. Кулау. Сонatina до мажор.
2. Моцарт. Сонatina до мажор № 1(1 часть).
3. Бетховен Л. Сонatina Соль мажор, ч. 1, 2.
4. Диабелли. Сонatina.
5. Гедике А. Соч. 36, Сонatina До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями.
6. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
7. Диабелли А. Сонatina Фа мажор.
8. Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1.
9. Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор.
10. Клементи М. Соч. 36. Сонatina До мажор .
11. Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
12. Меркель Г. Сонatina До мажор, 1ч.
13. Хаслингер Т. Сонatina До мажор , чч. 1, 2.
14. Лукомский Л. Вариации До мажор.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 1-2 этюда, 3-5 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Развитие внутреннего слуха, фантазии: подбор по слуху, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации).

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы. Достижение пальцевой беглости, ровности и т.д.; переносы трезвучий через октаву с участием мышц локтя, плеча, спины. Отработка боковых движений с помощью локтя; формирование приема «раскрытия руки»; перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости; позиционный анализ и подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах.

Раздел 3.

Тема 3. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль над красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Развитие музыкального мышления. Изменение средств музыкальной выразительности как условие создания различных образов

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах:

1. Жилинский А. Этюд До мажор.
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор.
3. Гурлит К. Этюд До мажор.
4. Майкапар С. Пастушок.
5. Лемуан А. Этюд Соль мажор, соч. 37.

6. Хачатурян А. Вечерняя сказка.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Полифония:

1. Арман Э.Фугетта.
2. Бах И.С.Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах.
3. Маленькие прелюдии: до минор, ми минор.
4. Бах Ф.Э. Анданте.
5. Рамо Ж.Ф. Менуэт в форме рондо.
6. Гендель Г.Три менуэта.
7. Кирнбергер И. Сарабанда.
8. Корелли А. Сарабанда.
9. Скарлатт Д. Ария ре минор.
10. Циполи Д. Фугетта.

Крупная форма:

1. Вебер К. Сонatina до мажор.
2. Бетховен Л. Сонatina соль мажор: 1 часть, 2 часть.
3. Кулау Ф. Сонatina № 4.
4. Клементи М. Сонатины.
5. Моцарт В. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор.
6. Мюллер А. Сонatina, 1 ч.
7. Плейель И. Сонatina.

Этюды:

1. Геллер С. Этюды.
2. Гнесина Е. Маленький этюд на трели.
3. Лёшгорн К. Этюды соч. 65.
4. Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20.
5. Черни К. -Гермер. Г. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35.

Ансамбли:

1. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
2. Бетховен Л. Два немецких танца.
3. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин».
4. Керн Д. Дым.
5. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
6. Лей Ф. История любви.
7. Варламов А. «На заре ты её не буди...».
8. Мартин Дж. Прогулка.
9. Моцарт В.А. Отрывок из Симфонии № 40.
10. Рамирес А. Странники.
11. Уэббер Э. Память.

Пьесы:

1. Дварионас Б. Прелюдия.
2. Бетховен Л. Сурок. Экосез.
3. Гесслер И. Экосез.
4. Хачатурян А. Вечерняя сказка
5. Фалик Ю. Оловянный солдатик.
6. Слонов Ю. Колыбельная. Сказочка. Прелюдия.
7. Моцарт Л. Волынка.
8. Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
9. Штейбельт Д. Адажио.
10. Роули А. В стране гномов.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 4-5 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Раздел 1.

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей и творческой инициативы учащихся. Формирование эстетических ценностных ориентаций и особой потребности в общении средствами искусства на творческом опыте учащихся. Заложенные в первые годы обучения творческие навыки в дальнейшем развиваются по спирали, т.е. совершенствуются в процессе занятий: подбор по слуху, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодии.

Тема 1.2. Развитие навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, распределение фактуры, выстраивание динамической линии).

Раздел 2.

Тема 2.1. Развитие технических навыков (общие принципы работы над техникой - понятие позиции, аппликатурные принципы, воспитание навыков координации). Применение ритмических вариантов в занятиях. Зависимость технической работы от динамики.

Тема 2.2. Работа над гаммами, аккордами. Воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы, выработка автоматизации движений; достижение пальцевой беглости, ровности и т.д. Переносы трезвучий и их обращений через октаву с участием мышц локтя, плеча, спины. Воспитание боковых движений с помощью локтя; формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони»; перенос опор – интонационных и весовых – на разные пальцы.

Тема 2.3. Работа над этюдами. Этюды на мелкую технику как основа развития беглости. Детальный позиционный анализ и тщательный подбор аппликатуры в зависимости от художественных и технических задач на раннем этапе работы над произведением. Значение работы в медленном и среднем темпах. Работа над техникой в произведениях и этюдах классического типа.

Раздел 3.

Тема 3.1. Фортепианные миниатюры (создание звуковых образов, работа над звукоизвлечением, слуховой контроль над красочностью штрихов и нюансов, гибкость и пластичность движений). Аккомпанементы вальсового типа (бас – аккорд).

Тема 3.2. Знакомство с навыками педализации: прямая, запаздывающая, полупедадь. Значение педали в создании музыкальных образов.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в течение учебного года, на экзаменах в конце года, по результатам которых, учащийся переводится в следующий класс или выпускается.

1. Гедике А.Этюд Соль мажор соч.36 №26. И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор. Штейбельт Д. Адажио.
2. Лемуан А. Этюд Ре мажор Соч.37 №17. И.С. Бах Маленькая прелюдия до минор. Шуберт Ф. Экосез До мажор.
3. Черни К. Этюд До мажор соч.139 №1 Г.Гендель Сарабанда.Кабалевский Д. Клоуны.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Полифония:

1. Моцарт Л.Контрданс.
2. Бах И. Маленькая прелюдия ля минор.
3. Гедике А.Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор.
4. Гольденвейзер А. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор.
5. Гендель Г. Сарабанда с вариациями.
6. Кригер. И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.
7. Маттезон И. Ария, Менуэт 16.
8. Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт.
9. Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта.

Этюды:

1. Гречанинов А. Этюд №6.
2. Гедике А. Этюд соч.36 №26. Этюд соч.6 №5.
3. Лемуан А. Этюды Соч.37 №10,17.
4. Гурлит К. Этюд До мажор.
5. Жилинский А. Этюд Соль мажор.
6. Черни К.- Гермер Г. Этюды, часть 1(по выбору).
7. Полторацкий В. Дождик.
8. Черни К. Этюд Ре мажор соч. 821;соч.139 №19,36; соч.599 № 45,69.

Ансамбли:

1. Бах И.С. Сарабанда.
2. Оффенбах Ж. Хор и куплеты из оперы «Синяя борода».
3. Гайдн Й. Серенада.
4. Градески Э. Рэг « Мороженое».
5. Мартин Дж. Прогулка.
6. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
7. Дунаевский И. Полька.
8. Чайковский П.И. Танец пастушков. Танец Феи Драже.
9. Кирхнер Т. Элегия.
- 10.Моцарт В.А. Менуэт. Ария Фигаро.
- 11.Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».
- 12.Рид Л. Прощальный вальс.
- 13.Стравинский И. Анданте (2-я партия).
- 14.Россини Дж. Финал 1 акта оперы «Золушка» (фрагмент).
- 15.Смелков Ф. Элегия.
- 16.Хачатурян К. Помидор. Галоп из балета «Чиполлино».
- 17.Шмитц М. Принцесса танцует вальс.

Пьесы:

1. Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль.
2. Бетховен Л. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107.
3. Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7.
5. Шопен Ф. Кантабиле.
6. Мордасов Н. Увидимся завтра. Дорога домой. Блюз.
7. Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка.
8. Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка.
9. Прокофьев С. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер».
10. Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная.

Крупная форма:

1. Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I и II части.
2. Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46.
3. Диабелли А. Сонатина № 1, Рондо соч. 151.
4. Кабалевский Д. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II и III части.
5. Моцарт Л. Сонатина фа мажор: I часть.
6. Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**(продвинутый уровень)**

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 часть из произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Основной задачей является обучение на новом уровне, так как у тех, кто успешно сдал экзамен, перешел к новому двухгодичному модулю (6 и 7 класс). Здесь уже следует уделять особое внимание владению техническому навыку исполнения, а так же укреплять его с помощью более сложного этюдного материала. Важно, умение пользоваться педализацией. Использование различных видов арпеджио, мажорные и минорные гаммы, аккорды, хроматические гаммы в прямом и расходящемся движении. Упражнения на разные виды движения, разные технические задачи.

Примерные программы, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на зачётах:

1. Пёрселл Г. Прелюдия до мажор Грег. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта.
2. Клементи М. Сонатина соль мажор Бертини. 28 избранных этюдов соч. 29, № 4.
3. Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I часть Лёшгорн. Этюды соч. 66: № 4.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Этюды:

1. Беренс Г. Избранные этюды соч. 61, 88: №№ 1-3, 5-7.
2. Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9.
3. Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов соч. 8; Этюды соч. 47: №№ 20-26.
4. Лёшгорн К. Этюды соч. 65, III тетрадь; Этюды соч. 66: №№ 1-4.
5. Черни К. - Гермер. Г. Этюды, II тетрадь: №№ 6-12.

Полифония:

1. Бах И. С. Маленькие прелюдии, II часть: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор.
2. Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор: Менуэт.
3. Майкапар С. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

4. Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», «Маленький дуэт».
5. Люлли Ж. Б. Жига // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич.
6. Пёрселл Г. Прелюдия до мажор // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич.
7. Скарлатти Д. Менуэт // Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ. Сост. Б. Милич.

Крупная форма:

1. Бетховен Л. Сонатина ми-бемоль мажор, Сонатина фа минор: I часть.
2. Вебер К. Сонатина до мажор.
3. Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.
4. Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор.
5. Кулау Ф. Сонатины соч. 55: №№ 1, 4.
6. Чимароза Д. Соната соль минор.

Пьесы:

1. Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда ля мажор.
2. Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Ариетта, Народная мелодия.
3. Глиэр Р. Колыбельная.
4. Грибоедов А. Вальс.
5. Косенко В. Скерцино соч. 15.
6. Пахульский Г. В мечтах.
7. Мордасов Н. Синяя даль. Движение. Танец. Настроение.
8. Прокофьев С. Детская музыка соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка».
9. Чайковский П. Детский альбом соч. 39: «Утреннее размышление», Мазурка, Русская песня.

Ансамбли:

1. Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка.
2. Глиэр Р. Менуэт соч. 38.
3. Кюи Ц. «У ручья».

4. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Урок - 0,5 часа в неделю.

В течение года учащийся должен изучить 3-4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 часть из произведения крупной формы, 4-5 разнохарактерных пьесы, 1-3 ансамбля.

Содержание изучаемого курса.

Основной задачей последнего года обучения является изучение всех приобретенных ранее навыков, владение педализацией, игра в ансамбле, чтение с листа, умение аккомпанировать вокалисту. В конце года состоится выпускной экзамен.

Примерные произведения, рекомендуемые для исполнения в конце учебного года на экзамене:

1. Лёшгорн К. Этюды соч. 66: № 9.
2. Лядов А. Соч. 34: Канон соль мажор.
3. Бетховен Л. Легкая соната до мажор: II и III части.
4. Мендельсон Ф. Соч. 72: Пьеса соль мажор.
5. Черни К. Этюды соч. 299: №№ 1, 2.
6. Гендель Г. Маленькая fuga до мажор.
7. Гайдн Й. Соната ре мажор № 7, III часть.
8. Шостакович Д. Прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор.

Рекомендуемые произведения для изучения (репертуарный план):

Полифония:

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: Инвенция до мажор, Инвенция ре минор, Инвенция фа мажор.

2. Французские сюиты: Французская сюита ре минор: Сарабанда, Французская сюита до минор: Сарабанда, Французская сюита си минор: Сарабанда.
3. Бах В.Ф. Весна.
4. Гендель Г. Маленькая fuga до мажор.
5. Лядов А. Соч. 34. Канон соль мажор.
6. Майкапар С. Соч. 37: Прелюдия и фугетта ля минор.
7. Циполи Д. Гавот.

Этюды:

1. Беренс Г. Соч. 61,88,32 избранных этюда (по выбору).
2. Гедике А. Соч. 8,10 миниатюр в форме этюдов.
3. Гнесина Е. Пьески-картинки: Волчок.
4. Кабалевский Д. Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор.
5. Черни К. Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. И ред. Н.Кувшинникова): №37,50,63 Соч. 337, 40 ежедневных упражнений (по выбору).
6. Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды, ч.2: №9-12, 15-21, 24-32.
7. Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6-11.
8. Лак Т. Соч. 75,95,20 избранных этюдов: №1,3 – 5,-11.
9. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6-9,12,18.

Крупная форма:

1. Бетховен Л. 6 легких сонат: Соната до мажор: I и II части.
2. Бенда И. Соната ля минор.
3. Бортнянский Д. Соната до мажор: Рондо.
4. Гайдн Й. Соната соль мажор №11: I и II части, Соната ре мажор № 7: III часть, Соната до мажор № 15: III часть, Соната ре мажор: I часть.
5. Грациоли Д. Соната соль мажор.
6. Кулау Ф. Сонатина ля мажор соч. 59.

7. Моцарт Л. Сонатина до мажор № 1: III и IV части, Сонатина до мажор № 6: 1 часть
8. Чимароза Д. Соната си-бемоль мажор.
9. Штейбельт Д. Рондо до мажор.

Пьесы:

1. Бетховен Л. «Весело - грустно», Багатель соль минор.
2. Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка.
3. Григ Э. Лирические пьесы соч. 12: Халлинг, Элегия, Лирические пьесы соч. 65: Баллада.
4. Глиэр Р. Соч. 34: В полях, Русская песня.
5. Гершвин Д. «Любимый мой».
6. Мендельсон Ф. Песня без слов ля мажор, Соч. 72: Пьеса соль мажор.
7. Чайковский П. Детский альбом: Сладкая греза, Новая кукла.
8. Шостакович Д. Романс фа мажор, Прелюдии соч. 34: Прелюдия соль минор.
9. Д. Лейтон .После прощания.

Ансамбли:

1. Аренский А. Вальс соч. 34.
2. Вебер К. 6 легких пьес в 4 руки: Сонатина.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса ученик должен развить свой гармонический и мелодический слух, чувство ритма, образное мышление, восприимчивость к музыке, отзывчивость на неё, свою творческую активность. Формируется его творческая личность, исполнительские способности, самостоятельность мышления.

По окончании обучения выпускник должен приобрести определённую сумму знаний, умений, навыков.

Он должен **знать/понимать:**

- устройство фортепиано, основы звукообразования;

- основные приёмы звукоизвлечения;
- основы музыкальной грамоты;
- часто встречающиеся итальянские музыкальные термины;
- принципы употребления аппликатуры;
- особенности музыкальных форм и жанров.

Уметь:

- исполнять на инструменте произведения разных форм;
- грамотно анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- запоминать текст наизусть;
- концентрировать внимание, собираться перед исполнением;
- публично исполнять выученные произведения;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 3-4 произведений;
- усвоить культуру сценического поведения.

Приобрести навыки:

- свободного игрового аппарата;
- умения исполнять выученные произведения на фортепиано;
- ансамблевой игры и аккомпанемента, подбора нетрудных мелодий;
- чтения с листа;
- использования приобретенных знаний и умений для музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятиях, устойчивой мотивации к обучению и самообразованию: знакомству с литературой о музыке, посещению концертов, прослушиванию музыкальных теле и радио передач и т.д., обмену музыкальными впечатлениями, расширению кругозора.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации учебного предмета «Общее фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По окончании изучения предмета «Общее фортепиано» проводится экзамен – итоговая аттестация. По результатам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на завершающем экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» , что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачёте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Общий срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию. Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. В течение всех лет обучения педагог должен: - придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета; - учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе; - использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству; - сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения; вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приёмами педализации; - проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения; - знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми музыкальными терминами; - развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения; - прививать навыки грамотной самостоятельной работы. При составлении индивидуального плана преподавателю необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы: полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники. Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными. Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога, а также самостоятельное разучивание несложных пьес. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, способам отработки технически-сложных эпизодов в данных произведениях. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Москва, 1988
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979
5. Вопросы фортепианной педагогики, выпуск 4. Москва, 1976
6. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся – пианистов. Москва, 1965
7. Голубовская Н. Искусство педализации. Ленинград, 1974
8. Гольденвейзер А. Статьи, материалы, воспоминания. Москва, 1969
9. Коган Г. У врат мастерства. Москва, 1977
10. Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1979
11. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 1977
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987
14. Очерки по методике обучения игре на фортепиано (под редакцией А.А.Николаева). Москва, 1965
15. Программа по фортепиано для ДМШ, Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2004
16. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994
17. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
18. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Нотная литература:

1. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
3. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н./ М., Музыка, 2011
4. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3
5. Королёва Е. Азбука музыки в сказках и стихах. Москва, 2001
6. Косенко В. 24 детские пьесы. Соч.15. Киев, 1985
7. Майкапар С. Бирюльки. Москва, 1984
8. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
9. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- 10.Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001
- 11.Мордасов Н.В. Сборник джазовых пьес для фортепиано
- 12.Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах Л. М, 1972
- 13.Обучение с увлечением. Вып. 1. Сост. И. Веденина. Москва, 1999
- 14.Обучение с увлечением. Вып. 2. Сост. И. Веденина. Москва, 1999
- 15.Хереско Л. Музыкальные картинки. Москва, 1982
- 16.Чайковский П.И. Детский альбом. Соч.39. Москва, 1985
- 17.Черни К. Избранные фортепианные этюды. Части 1, 2 / Ред. Гермера Г./ М., Музыка 2011
- 18.Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано
- 19.Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано
- 20.Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2, Ред. составитель Лукомский Л. - М., 1989
- 21.Шостакович Д. Избранные детские пьесы. Сост. Б.Розенгауз. Москва, 1979
- 22.Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Атовмьян Л. Редактор Руббах А.-М., 1989
- 23.Шуман Р. Альбом для юношества. Соч.68. Ред. В.Мержанов. Москва, 1972